

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

вокального кружка «Детки -конфетки»
в МБДОУ г.Астрахани № 90

Введение

Данная **программа** рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста (*5-7 лет*). Относится к ознакомительному уровню и поэтому основной ее задачей является постепенное, ненавязчивое введение дошкольников в мир музыки, раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей детей через **вокальное искусство**.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (*немецкий музыковед*)

Основная задача эстетического воспитания дошкольников – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в **окружающей среде**. Формирование гармоничной личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, – одна из актуальных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Среди многочисленных средств воздействия на **детское** сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать **окружающий мир**, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее физиологическое развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об **окружающем мире**, активно развивается и совершенствуется речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Дополнительная образовательная **программа** является специализированной, и направлена на приобщение детей к музыкальному искусству через пение, а также способствует качественному развитию **вокальных данных**, творческих способностей, исполнительского мастерства детей.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной **программы** **закключается в том**, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых

нередко отрицательные. К сожалению в последние годы дети наиболее активно стараются подражать пению и манере исполнения эстрадных звезд, что приводит к крикливому, фальшивому пению. Этот печальный факт очень вреден для здоровья детей, т. к. голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью.

Поэтому необходимо помочь ребенку разобраться в потоке информации, развивать у него хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле пение является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Вокально-хоровое пение благотворно влияет на **детский организм**, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной **программы**.

Новизна данной **программы заключается**, в первую очередь, в самом подходе к проблеме развития музыкально-творческих способностей дошкольного возраста в процессе **вокально-хорового пения**.

Основу этого подхода составляет организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса. Этот процесс оказывает на детей всестороннее воздействие.

Программа предполагает проведение занятий дважды в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе реализации **программы** сочетается групповая (*работа в хоровой группе*) и индивидуальная работа (*сольное исполнение*). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми **вокальными** и музыкальными данными, имеющие достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

1.2 Цели, задачи и принципы **программы**.

Цель программы –

Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств дошкольников средствами **вокального искусства**.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

Познавательные:

• Дать первичные знания детям в области музыки: классической, народной, эстрадной;

• Обучить детей основным **вокальным навыкам**;

Воспитательные:

• Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Для реализации **программы** используются принципы:

Общедидактические: наглядность, системность и последовательность, сознательность и активность, связь теории с практикой, доступность, прочность.

Принципы воспитания: целенаправленность и идейность воспитательного процесса, гармонизация личных и общественных интересов, воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребенку,

опора на положительные качества личности

1.3 Содержание программы

Содержание **программы** включает в себя три основных блока с подразделами:

- *«Развитие певческих способностей»*

Виды дыхания

Постановка голоса.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Развитие ритмического слуха

- *«Разучивание песенного материала»*
- *«Музыкальные, коммуникативные и пальчиковые игры»*

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (*песни*) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость **детских легких мала**, отсюда естественная ограниченность силы звука **детского голоса**. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый

объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по **вокалу**.

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

«Надуй шарик»;

«Игра с флюгером»;

«Задувай свечку»;

«Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. **Вокальная** дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

Выразительное чтение текста;

Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;

Правильное и отчетливое произношение слов;

Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (*губ, языка, неба, нижней челюсти*) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т. к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У, Ю, а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в **вокальном** формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И, А, Е, Ё, А) приближен к (О, Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через

одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «*Что ты хочешь кошечка?*», когда педагог поет начало музыкальной фразы «*Что ты хочешь, кошечка...*», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Содержание занятий **вокального кружка включает в себя** :

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (*артикуляционная гимнастика*);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т. д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. **Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;**
6. Музыкальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

1.4 Планируемые результаты освоения **программы** :

К концу изучаемого курса **программы ребенок умеет** :

- **проговаривать скороговорки**, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.

- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации».

2.1 Календарный учетный график (на усмотрение педагога)

2.2 Условия реализации **программы**.

2.2.1 Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по **вокалу** проходят в специально оборудованном музыкальном зале.

Музыкальные инструменты (фортепиано, микрофоны, аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование,. Методические, нотные пособия по **вокалу**, сборники произведений для **вокальных ансамблей**. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий **вокального ансамбля**: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

2.3 Формы мониторинга.

Оценка образовательных результатов воспитанников по дополнительной образовательной **программе** носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании.

Мониторинг проводится с целью:

-установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей **программы** заявленным целям и планируемым результатам обучения;

-выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (*начального и динамики его развития*);

-определения эффективности педагогического воздействия.

Метод: наблюдение за детьми в процессе певческой деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и упражнений.

К формам демонстрации образовательных результатов воспитанников относятся:

-концертная деятельность,

-участие в конкурсах, фестивалях, смотрах,

-участие праздниках и развлечениях ДОУ.

-открытый показ.

Оценка уровня подготовки воспитанников проводится по трем уровням

Высокий уровень усвоения **программы** – если ребенок самостоятельно, обоснованно отвечает на вопрос или выполняет действия (исполнение упражнения, попевки, **вокальной композиции и т. д.**).

Средний уровень усвоения **программы** - ребенок с помощью взрослого или по подсказке (*показу*) взрослого отвечает на вопрос или выполняет действие.

Низкий уровень – если ребенок затрудняется ответить на вопрос или выполнить действие даже с помощью взрослого.

2.4. Оценочные материалы

В рамках данной **программы диагностика (аттестация)** проводится по основным параметрам, которые отражаются в аналитической справке в конце завершения курса:

- Музыкальность
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Развитие чувства ритма
- Гибкость, пластичность
- Координация движений
- Внимание, память

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «*па*». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности

ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3- 5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти, неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (*более 10 раз*) оценивается на низком уровне. Подвижность (*лабильность*) нервных процессов - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Запозывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (*перескакивание, торопливость*) отмечаются, как повышенная возбудимость.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

2.5 Методические материалы

Данная **программа** помогает четко организовать работу **вокального кружка**. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать **вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования:** с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального **вокального звучания**. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести **вокальное** обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод **вокального обучения**, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Занятия начинаются с вводной части, с валеологических песенок-приветствий

- Вторая часть занятия – практическая: разогрев **вокального аппарата (вокальные импровизации, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные, дыхательные гимнастики, скороговорки и т. д., ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).**

- Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

- В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий **вокалом** у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к **окружающим**, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над **вокальными и хоровыми навыками;**

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (*тянуть один первый звук*);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (*рекомендуется аккапельно*);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год. Также дети, посещающие **вокальный кружок** участвуют в городских конкурсах и фестивалях **детской песни**.