

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ г. Астрахани № 90  
Ю.Б.Хайбулина \_\_\_\_\_  
Приказ № 02-08 от 16.02.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа-  
«Обучение нетрадиционным техникам рисования»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.  
Астрахани «Детский сад № 90»  
(МБДОУ г. Астрахани № 90)  
для детей 3-6 лет

Срок реализации программы:

Составители:

г. Астрахань, 2022

## Содержание программы.

1. Пояснительная записка	2
1.1. Цель и задачи	2-3
1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования	3-4
1.3. Техники нетрадиционного рисования и упражнения	4-7
1.4. Формы проведения итогов реализации программы	7
2. Организационно-педагогические условия	7
2.1. Материально-техническое обеспечение	8
3. Учебный план	
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарно-учебный график	9
4. Рабочая программа.	10-18
5. Оценочные материалы.	19
6. Список литературы	20

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

### 1.1. Цель программы:

Развивать художественно – творческие способности у детей 3-6 лет через нетрадиционные техники рисования.

#### Задачи:

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения :

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- рисунок из ладошки;
- тычок ватной палочкой;
- оттиск пробкой;
- оттиск различными печатками;
- оттиск смятой бумагой;
- печать по трафарету;
- печать листьями;
- восковые мелки + акварель;
- акварель на мятой бумаге;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;

- кляксография обычная;
- раздувание краски;
- чёрно-белый граттаж;
- цветной граттаж;
- тиснение;
- набрызг;
- обрывание бумаги;
- скатывание бумаги;
- рисование верёвочкой

Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

#### **Актуальность**

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

**Новизной и отличительной особенностью кружка** по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

- в конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж;
- ребенок знает элементы нетрадиционной техники – монотипия;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

### **1.3. Техники нетрадиционного рисования и упражнения.**

- **Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

#### Описание техники:

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу
- далее, весь фон полностью затрём воском
- нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем
- затем, покроем этой смесью парафиновый лист.
- возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

- «В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.
- «Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.
- «Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.
- «Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия**— эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа

- затем, левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.

- нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

«Букет цветов», «Букет листьев с ягодами»

- **Расчесывание краски, рисование солью** – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

- **Раздувание кляксы** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу

- возьмём трубочку для коктейля и дуем на каплю с разной силой и в разных направлениях

- можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

Наблюдаем, на что похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше



осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

#### Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень!» Цветной краской (золотой) сделать набрызги листы. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки и пальцев** – очень интересная техника.

#### Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

#### Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### **1.4. Формы проведения аттестации проведения итогов реализации программы:**

Тематические выставки к праздникам:

«Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День города».

### **2. Организационно-педагогические условия**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических

особенностей детей 3-6 лет.

**Срок реализации программы: 6 месяцев (ноябрь - май).**

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут

**Наполняемость группы:** до 10 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:** фронтальная;

**Структура занятия состоит из двух частей:**

- 1) Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Методы:**

- ✓ метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира;
- ✓ метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы;
- ✓ Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

### **Основные принципы**

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

#### **2.2. Материально – техническое обеспечение**

-материал для рисования:

- гуашь (12 цветов) (10 наборов);
- восковые мелки (12 цветов) (10 наборов);
- графитные карандаши (2м-3м) (10шт.);
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- палитры (10шт.);
- кисть «щетина» (10шт.);
- кисти круглые беличьи (10шт.);
- банки для промывания ворса (10 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (10шт.);
- клей ПВА;
- фартуки; нарукавники

### **3. Учебный план**

#### **3.1. Учебный план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Кол-во часов</b>

<b>1.</b>	Отпечатьвание	2
<b>2.</b>	Трафаретное рисование	3
<b>3.</b>	Проступающий рисунок	3
<b>4.</b>	Пальчиковое рисование	2
<b>5.</b>	Рисование тычком	3
<b>6.</b>	Смешение техник	14
<b>7.</b>	Кляксография/каракулеграфия	7
<b>8.</b>	Раздувание краски	2
<b>9.</b>	Монотипия	2
<b>10.</b>	Набрызг	2
<b>11.</b>	граттаж	1
<b>12.</b>	батик	1
<b>13.</b>	соль	1
<b>14.</b>	нити	3
<b>15.</b>	витраж	2
<b>16.</b>	Скомканная/ рваная бумага	3
<b>17.</b>	Цветовое пятно	2
	Итого	53



#### 4. Рабочая программа.

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование	Лит-ра
<b>НОЯБРЬ</b>					
1.	Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть  Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть  Листья разных пород деревьев	Кн. 1 С. 5-10
3.	«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые тампоны  Листья клена	Кн. 1 С. 5-10
4.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть  Гроздь рябины	Кн.1 С.11-15
5.	Вазочка	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны	Подг. к занятию «Ветка рябины в вазе»
6.	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть  Ветка рябины Ваза	Кн.1 С.11-15
7.	«Черемуха»	Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком	Бумага А4 Гуашь Кисть  Ватные палочки	Кн.1 С.16-21
8.	Свободная тема	Использование всех техник с	Развивать воображение,	Бумага А4 Гуашь Кисть	Кн. 1 С. 5-10

		к-ми познакомились	творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка	Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки	С.11-15 С.16-21
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
9.	Смешивание красок	Смешивание паролон	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощь поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть	Подготов ка К занятию «Цветик- разноцвет ик»
10.	«Цветик- разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощь поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка	Кн.1 С. 22-27
11.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С. 28-31
12.	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С. 28-31
13.	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка	Кн. 1 С.32-36

			краски	Кисть	
14.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
15.	«Цветы, звёзды, салют...»	Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть	Кн. 1 С.32-36
16.	Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С. 28-31 С.32-36
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17.	Бабочка (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть	Подг. работа
18.	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть	Кн.1 С. 37-42
19.	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн.1 С.41-47

		акварель	мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели, а будет «проявляться»		
20.	«Морское дно»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	
21.	Витражи для окошек Зимушки-Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн. 1 С.53-58
22.	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА	Кн.1 С. 58-63
23. - 24.	Выставка «Новогодняя сказка»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционным и техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	Кн.1 С. 37-42 С.41-47 С.53-58
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
25.	«Волшебные карандаши»	каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши	Кн. 1 С.65-67
26.	«Волшебные подарки»	Кляксографи	Продолжать знакомить с	Бумага А4 Гуашь разведенная до	Кн. 1 С. 28-31



	(«Веселые кляксы»)		таким способом изображения, как кляксография	очень жидкого состояния Кисть	
27.	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техники рисования -- тычок	Бумага тонирующая А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»
28.	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техники рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Подготовка к выставке «Зимние фантазии»
29. - 30.	Выставка «Зимняя фантазия»	Используй- вание всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционным и техниками	Бумага А3 Гуашь Кисть Поролонные Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки	
<b>МАРТ</b>					
31.	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка Деревянная палочка	Кн. 2 С . 5-10
32.	Подводное	Рисование	Совершенствовать	Бумага А4 Гуашь	

	царство Осьминог	ладошкой	умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.		
33.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
34.	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
35.	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
36.	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка	Кн.2 С.17-23
37. 38.	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага журналы	Кн. 3 С.68-69  И.А.Лыкова
<b>АПРЕЛЬ</b>					
39.	«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки	Кн.1 С.16-21

40.	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА	
41.	«Колючая сказка»/	Рисование штрихом		Бумага А4 карандаш	Кн.2 С.24-29
42.	«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия	Бумага А5 карандаш	Кн.1 С.65-67
43.	«Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А5 Жесткая кисть	Кн.2 С.24-29
44.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
45.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов	Кн.2 С. 30-33
46.	Выставка «Весенняя капель»	Используй- вание всех техник, с к-ми познакомилис ь	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционным и техниками: тычок, штрих,	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тоампоны Трафареты Ватные палочки	Кн.1 С.16-21 С.24-29 С. 30-33 С.65-67

			каракулеграфия, цветовое пятно	Трубочки	
<b>МАЙ</b>					
47.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	БумагаА4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния	Кн. 2 С. 34-37
48.	«Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	БумагаА4 Акварель соль	Кн. 2 С. 38-44
49.	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки	Кн. 2 С. 45-50
50.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционно го рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной	БумагаА4 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть	Кн.1 С.73-76
51.	Ожившие предметы (продолжение)	Все техники нетрадиционно го рисования, которые знаем.	техники рисования – рисование нитками рисование солью	Поролоновые Губки Трафареты Ватные палочки Трубочки	
52.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на	БумагаА5 Акварель Гуашь Кисть	Кн.2 С. 51-56 Подг. раб

			ткани		
54.	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы	Подготов ка к выставке
<b>май</b>					

### 5. Формы итоговой аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на конечном этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской(владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (знает элементы)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов(знает элементы техники)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия (знает элементы техники)	Нетрадиционные материалы (знает элементы техники)	Проявление самостоятельности
1.									
2.									
3.									
4.									

5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

## 7. Список литературы

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)